

Organo de la Unión Democrática

En el aniversario del descubrimiento de América

[illegible]

Circulo de la Prensa, General División señor don Benigno Carras-
sola, doctor don sbo De María, se-
ñor Francisco B. Helguera, señor
cribano don Ignacio Aros Ferrer
doctor Ramón S. Vázquez, señores
Antonio Helguera y Ortega, Ju-
Fon, Manuel Serré, José Abella,
Pedro Compte, "El Diario Español",
"Diario del Plata", "El Plata", se-
ñores José García Condá, Antonio Me-
rinas, doctor Constantino Sán-
chez, señores Joaquín Rubín, Ju-
lcho Piccas, Zaccarías Ramos, Agui-
lin Araújo, Eusebio T. Mantrana,
Nicolás Martínez, diario "La Ma-

nifestación en conmemoración
Día de la Raza. Partirá de

del bon.
e la. Punto de reunión: Avenida

18 de - Sabe usted bien, apreciable

lengua, dando entrada en su seno a significados literarios desconocidos y catalanes. Esto de él le parece excelente al citado autor, quien agrega que podría componerse un nuevo diccionario de la lengua española, introduciendo en él vocablos de todas las regiones españolas aplicados a la fonética y ortografía castellanas. Dice después "A B C" que en la academia deben entrar también los más significados literarios de América, especialmente los argentinos y chilenos, con lo que se logra una España y América tuviesen un verdadero idioma común, desarrollando sus energías bajo un principio de unidad y desapareciendo las rivalidades de las lenguas regionales.

100

Señor Administrador:

Sírvase suscribirme a "EL SIGLO" por el término de un trimestre, enviándome el diario a la siguiente dirección

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____

Firma _____

Envíe y remítame por correo, hoy mismo, este cupón a lo más pronto que se le avisará el diario.

Salmente
de Hacienda
rector de la
Normal, do
nizalez.
el presidente
de Ministros,

ncias

Y SUSER

De, el profe-
Medicina de
... ..

[illegible]

a Italia

...a la Com
...a la Com
...a la Com

de Blumenthal,
que el General
de la Heróica
División de
la Armada del
Norte, en el
momento en que
se encontraba
en el mar.

ORTE

LOS CONTIN

En el mar, el
General de la
Armada del
Norte, en el
momento en que
se encontraba
en el mar.

...cotidianas.
...caremos de los
...expandir el jo-

na familia

que ha
Entre Ríos
de aquella
consumo de la
comunes animales
no es otra co-
Tales al mon-
cimiento del Con-
que la provincia.
En caso el In-
fluente.
Barrante.
Estrecharse han mu-
muerada en aque-
dijeron varias
na familia ocu-
fatales. — 13
na entre la po-

OS

oria.
 e un
 r.

al 484

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

PRESTAMOS PARA EDIFICACION

La Transacción de los Seguros y el Seguro de Vida en Chile
 Por intermedio de la operación de seguros en la Unión de Seguros, S.A., del Estado.
CALLE MISIONES, 1435

<p>BANCO DE COBRANZAS L. Y ANTICIPOS CASAS PARA ALQUILAR</p> <p>METRO — Pisos 1º, 2º Julio 1918. 30 personas. \$ 100; Correo Montevideo 1918, 5 personas. \$ 10.</p> <p>SALOS — C/da Pastorello, 119. 2 pisos. \$ 10; Av. Gurr. 85. 1 piso. \$ 10.</p> <p>RENTA — C/da de La Paz con 12 peds. \$ 10; C/da de La Paz con 5 peds. \$ 5.</p> <p>PATAGONIA — C/da de Inglés y C/da Lindero con 1 piso. por día 200 personas.</p>	<p>Banco Anglo-Sud Americano SUCURSALE EN MONTEVIDEO</p> <p>388 - CERRITO - 388</p> <p>CASA MATRIZ: LONDRES</p> <p>Capital y Reservas: £ 6.675.446</p> <p>Atendemos especialmente todo pedido referente a <i>Cambios Extranjeros y Créditos Comerciales</i>.</p> <p>F. T. JACOBY.—Gerente</p>
---	---

<p>BANCOS</p> <p>BANCO COMERCIAL Establecido en el año 1857 CERRITO esquina ZABALA</p> <p>Capital rotulado \$ 2.000.000 Fondo de reserva \$ 1.500.000</p> <p>DIRECTORIO — Don Ricardo, presidente, doctor Alejandro Calvo, vicepresidente, Nicolás Peláez, Félix Günter de Tarazona, doctor José Ignacio Guyana, Antonio Gil Cabas, doctor José Ezequiel Santopán, vocales.</p> <p>Realiza toda clase de operaciones bancarias</p>	<p>VAPORES</p> <p>R.M.S.P. THE ROYAL MAIL STEAM PACKET</p>
---	--

Los negocios son rápidamente tratados

ARTURO DAVILA
Gerente.

SALIDAS PARA MONTEVIDEO

"ORBITA" (para Southampton) Octubre 24

"ANDES" id Noviembre 21

Banco Popular del Uruguay

Calle 25 de Mayo núm. 402

Capital autorizado \$ 1,000,000.00

Reservados 1,000,000.00

Depositos en Reddito Arrendados porciones José Luis Carrvello,
Vicepresidente; Antonio Olazábal, secretario; José Dr. José V.
Carrvello; Antonio Rial, Tesorero; Srta. Esteban A. Elena, di-
rectora-gerente.

DESCUENTOS - CUENTAS CORRIENTES - CAUCIONES

Cheques, órdenes telegráficas y cartas de crédito sobre las principales pla-
zas del mundo y puertos de Italia y España

TASA DE INTERESES

ABONOS:

Sobre Salidas Arrendados en cuenta corriente 4% anual

Sobre depósitos 3% anual

SALIDAS PARA LA PLATA REAL

"DARRO" Noviembre 15

"DESNA" id 22

P. S. N. C. THE PACIFIC STEAM NAVIGATION

SALIDAS PARA EL PACÍFICO

"ORCONA" Diciembre

For info: Supermar de Comercio y los Agentes

MACLEAN & STAPLEDON

RIEDRAS 333

CONTRA:
 Saldo Cuentas Corrientes, Descuentos y Caudales
 Montañas hasta 1 año después de 1 mesaje
 1 año 600 pesos cada 1 mesaje
 2 años 1.200 pesos cada 1 mesaje
 3 años 1.800 pesos cada 1 mesaje

Conventional
 2439-perm

Banco Espanol del Rio de la Plata
 Montevideo — Calle 25 de Mayo y Zabala
BUENOS AIRES—CALLE RECONQUISTA, 200
 ESTABLECIDO EN 1886

Servicio bi-mensual entre los Puertos del
 Rio de la Plata y los Puertos de
BURDEOS y HAVRE
 EL VAPOR
MALTE
 SALDRA EL 15 DE OCTUBRE
 aproximadamente para **HAVRE**
 RECIBE PASAJEROS DE TODAS CLASES Y CARGA
 AGENCIA: Calle Colon, 1466-1468

[illegible]

EXHIBICIONES CINEMATOGRAFICAS

Espectáculos del Domingo
12 de Octubre de 1919

TARDE
Y NOCHE

Teatro Solis Compañía Guerrero-Díaz de Mendoza DOMINGO 12 OCTUBRE, a las 4 p. m.: 2.º y último martineo de abund. La comedia de J. Benavente: LA PROPIA ESTIMACION. De noche, a las 21: Gran función de gala. La comedia del teatro clásico en tres actos y en verso, de Tirso de Molina: EL VERGONZOSO EN PALACIO.—Sillon de platea con entrada: \$ 3.	Teatro Urquiza Compañía Italiana de Operetas Cav. Ettore Vitale DOMINGO 12 DE OCTUBRE.—Martineo a las 3: La opereta ésmica en 2 actos del maestro R. Leoncavallo: PRESTAMI TUA MOGLIE. De noche, a las 9: La opereta en 3 actos de Suppé: BOCCACCIO.—Sillon de platea con entrada, \$ 1.20.	Teatro 18 de Julio Compañía Nacional Daglio-Morganti DOMINGO 12 DE OCTUBRE.—Martineo, a las 3: 1.º EL COMITE DE LOMA VERDE.—2.º ZAPATERIA LA FORMALITA.—3.º LA RIBERA.—Sillon de platea: \$ 0.60. De noche, a las 21: 1.ª Sección: ZAPATERIA LA FORMALITA. 2.ª " LA RIBERA. 3.ª " EL COMITE DE LOMA VERDE. Sillon con entrada, sección, \$ 0.40.	Teatro Politeama Compañía Española de Operetas, Zarzuelas y Revistas "Excel-sior". DOMINGO 12 DE OCTUBRE.—Martineo, a las 3: LA BRUJA. De noche, a las 21: LA GUERRA SANTA.—Sillon de platea con entrada: \$ 0.60.	Teatro Comedia Compañía María Díez DOMINGO 12 DE OCTUBRE.—Martineo, a las 3: CASTILLOS DE NAIPES. De noche, a las 9: EL CONDE DE MONTECRISTO.—Sillon con entrada: \$ 0.50.	Teatro Casino Empresa: José M. Pascual DOMINGO 12 DE OCTUBRE.—Tarde y noche: Delia Campos, Didi, Viapiata, Gamba (excentrico musical), La Palanquita, Petit Ferdinand, Las Belmonte, Rus-solina, Los 70 gallos amestrados de Mr. Toront, McKiss, Cap. Suenz y sus hijos, La Marquise-ta, Trío Peryera.—Función to-das las noches.—Platea con en-trada: \$ 0.50.	Royal Theatre Empresa: Visconti Romano DOMINGO 12 DE OCTU-BRE.—Tarde, a las 3.—No-che, a las 9: La Salamantina, La Valencianita, Bluxon Pays, Harbieri-Gardelli, Rina dell'O-ro, Trío Pastor, Roberty, La Tizoneito, Many Flamingos, The 4 Shetsets, Fregolini Wongar, Chow, Trouppe Zaretsky, Ma-xime and Scall en "El Bambó de la Muerte".—Platea con en-trada: \$ 0.50.
CINE TRIANON 18 de Julio, 892 MATINEE 1.ª Sección.—LUNA DE MIEL.—Royalty, por C. Talmadge. 2.ª Sección.—EL PROFUGO.—Paramount, por Wallace Reid. 3.ª Sección.—INVOCAION AL ORO.—Paramount, por R. Frederic. 4.ª Sección.—ADOLESCEN-CIA.—Paramount, por Bessie Love. NOCHE 1.ª Sección.—INVOCAION AL ORO.—Paramount, por Bessie Love. 2.ª Sección.—LA LLAMA IN-MORTAL.—Royalty, por C. Talmadge. 3.ª Sección.—ADOLESCEN-CIA.—Paramount, por Bessie Love.	CINE ORO 18 de Julio, 924 MATINEE 1.ª Sección.—EL REMOLINO.—Royalty, por Alice Brady. 2.ª Sección.—ADOLESCENCIA.—Paramount, por Bessie Love. 3.ª Sección.—EL PROFUGO.—Paramount, por Wallace Reid. 4.ª Sección.—INVOCAION AL ORO.—Paramount, por R. Frederic. NOCHE 1.ª Sección.—ADOLESCENCIA.—Paramount, por Bessie Love. 2.ª Sección.—INVOCAION AL ORO.—Paramount, por R. Frederic. 3.ª Sección.—EL PROFUGO.—Paramount, por Wallace Reid.	APOLO CINEMA Maldonado, 1573-77 MATINEE 1.ª Sección.—POR VENGANZA Y POR MUJER.—Series 1 y 2. 2.ª Sección.—POR VENGANZA Y POR MUJER.—Series 1 y 3. 3.ª Sección.—A LOS HOMBRES.—Antarct, por Elliot Dexter. 4.ª Sección.—LUNA DE MIEL.—Royalty, por C. Talmadge. NOCHE 1.ª Sección.—MI HOMBRE.—Paramount, por Vivian Martin. 2.ª Sección.—A LOS HOMBRES.—Antarct, por Elliot Dexter. 3.ª Sección.—AVENTURAS DEL GUARDA MARINA.—American.	VICTORIA SALON 18 de Julio entre Ejido y Olimar MATINEE 1.ª Sección.—POR VENGANZA Y POR MUJER.—Series 1 y 2. 2.ª Sección.—POR VENGANZA Y POR MUJER.—Series 1 y 3. 3.ª Sección.—LUNA DE MIEL.—Royalty, por C. Talmadge. 4.ª Sección.—CAMINO DEL PERDÓN.—World, por Margari-ta Leslie. NOCHE 1.ª Sección.—A LOS HOMBRES.—Antarct, por Elliot Dexter. 2.ª Sección.—LUNA DE MIEL.—Royalty, por C. Talmadge. 3.ª Sección.—CAMINO DEL PERDÓN.—World, por Margari-ta Leslie.	CINE SOL 18 de Julio, 1223 MATINEE 1.ª Sección.—CAMINO DEL PERDÓN.—World, por Margari-ta Leslie. 2.ª Sección.—LA SEÑORITA AMBICION.—Vitagraph, por C. Griffith. 3.ª Sección.—EL REMOLINO.—Royalty, por Alice Brady. 4.ª Sección.—FUERA DE LA LEY.—Antarct, por William S. Hart. NOCHE 1.ª Sección.—CAMINO DEL PERDÓN.—World, por Margari-ta Leslie. 2.ª Sección.—EL REMOLINO.—Royalty, por Alice Brady. 3.ª Sección.—FUERA DE LA LEY.—Antarct, por William S. Hart.	BIOGRAFO ORIENTAL Río Negro, 1172 MATINEE 1.ª Sección.—FUERA DE LA LEY.—Antarct, por William S. Hart. 2.ª Sección.—EL REMOLINO.—Royalty, por Alice Brady. 3.ª Sección.—CAMINO DEL PERDÓN.—World, por Margari-ta Leslie. 4.ª Sección.—POR VEN-GANZA Y POR MUJER.—Series 1 y 2. NOCHE 1.ª Sección.—EL REMOLINO.—Royalty, por Alice Brady. 2.ª Sección.—CAMINO DEL PERDÓN.—World, por Margari-ta Leslie. 3.ª Sección.—POR VENGANZA Y POR MUJER.—Series 1 y 2.	PALACE CINEMA Aguacada, 1888 MATINEE 1.ª Sección.—MI HOMBRE.—Paramount, por Vivian Martin. 2.ª Sección.—POR VENGANZA Y POR MUJER.—Series 1 y 2. 3.ª Sección.—POR VENGANZA Y POR MUJER.—Series 1 y 3. 4.ª Sección.—EL MEJOR CA-MINO.—Vitagraph, por Anna Stewart. NOCHE 1.ª Sección.—BODAS DE PLATA.—Por Ramon y Cia. 2.ª Sección.—EL CUARTO AMARILLO.—Por Ramon y Cia. 3.ª Sección.—RESACA.—Por Ramon y Cia.
EDEN PARK Avenida 18 de Julio MATINEE 1.ª Sección.—LA SEÑORITA AMBICION.—Vitagraph, por C. Griffith. 2.ª Sección.—POR VENGANZA Y POR MUJER.—Series 1 y 2. 3.ª Sección.—POR VENGANZA Y POR MUJER.—Series 1 y 3. 4.ª Sección.—LA VOZ DEL ORIENTE.—Paramount, por Bessie Love. NOCHE 1.ª Sección.—LA SEÑORITA AMBICION.—Vitagraph, por C. Griffith. 2.ª Sección.—POR VENGANZA Y POR MUJER.—Series 1 y 2. 3.ª Sección.—LA VOZ DEL ORIENTE.—Paramount, por Bessie Love.	BIOGRAFO PARLANTE Plaza Teatros Solis MATINEE 1.ª Sección.—ADOLESCENCIA.—Paramount, por Bessie Love. 2.ª Sección.—A LOS HOMBRES.—Antarct, por Elliot Dexter. 3.ª Sección.—PODER DEL AMOR.—Paramount, por Wallace Reid. 4.ª Sección.—EL PROFUGO.—Paramount, por Wallace Reid. NOCHE 1.ª Sección.—EL PROFUGO.—Paramount, por Wallace Reid. 2.ª Sección.—PODER DEL AMOR.—Paramount, por Wallace Reid. 3.ª Sección.—POR VENGANZA Y POR MUJER.—Series 1 y 2.	CINE REX 18 de Julio, 1014 MATINEE 1.ª Sección.—LA CASA DEL ORO.—9 y 10 episodios. 2.ª Sección.—CONVERTIDO.—Por William S. Hart. 3.ª Sección.—EL DON DE LA OPORTUNIDAD.—Por Anna Nil-son. 4.ª Sección.—UN SECRETO DEL PASADO.—Por Anna Nil-son. NOCHE 1.ª Sección.—EL DON DE LA OPORTUNIDAD.—Por Anna Nil-son. 2.ª Sección.—UN SECRETO DEL PASADO.—Por Anna Nil-son. 3.ª Sección.—LA CASA DEL ORO.—9 y 10 episodios, por Por-la White.	CINE DELICIAS Uruguay, 1167 MATINEE 1.ª Sección.—FIESTA GUADA.—LA ESPUSA DEL COW-BOY. 2.ª Sección.—LA CASA DEL ORO.—9 y 10 episodios. 3.ª Sección.—POR TODO LO ALTO. 4.ª Sección.—MAS ALLA DE LAS SOMBRAS. NOCHE 1.ª Sección.—Estreno. Estar, Programa Rex, 10 episodios, por Bessie Love y Signora. 10 actos. 2.ª Sección.—MAS ALLA DE LAS SOMBRAS. 3.ª Sección.—LA ESPUSA DEL COW-BOY.	CINE URUGUAYO Aguacada, 2317 MATINEE 1.ª Sección.—LA CASA DEL ORO.—11, 12 y 13 episodios, por Bessie Love y Signora. 10 actos. 2.ª Sección.—LA CASA DEL ORO.—11 episodios.—CONVER-TIDO. 3.ª Sección.—MAS ALLA DE LAS SOMBRAS. 4.ª Sección.—EL DON DE LA OPORTUNIDAD. NOCHE 1.ª Sección.—CONVERTIDO.—Por William S. Hart. 2.ª Sección.—EL DON DE LA OPORTUNIDAD.—Por Anna Nil-son. 3.ª Sección.—LA CASA DEL ORO.—12 y 13 episodios.	CINE MUNDIAL Maldonado, 1387 MATINEE 1.ª Sección.—LA CASA DEL ORO.—12 episodios. El Marti- super toxi-co; 8.º y 10.º episodios del Marti- super toxi-co; 8.º y 10.º episodios del Marti- super toxi-co. 2.ª Sección.—LA CASA DEL ORO.—10 episodios. La Prin-cesa. 3.ª Sección.—LA INTRUSA. 4.ª Sección.—EL ARTE DE BIEN GASTAR. NOCHE 1.ª Sección.—Gran Exito.—Pro-grama Rex, 10 episodios, por Bessie Love y Signora. 10 actos. 2.ª Sección.—EL ARTE DE BIEN GASTAR. 3.ª Sección.—Programa Rex, 10 episodios, por Bessie Love y Signora. 10 actos. 4.ª Sección.—LA CASA DEL ORO.—12 y 13 episodios.	CINE RODÓ Joaquín Requena 1214-18 MATINEE 1.ª Sección.—POR VENGANZA Y POR MUJER.—Series 1 y 2. 2.ª Sección.—POR VENGANZA Y POR MUJER.—Series 1 y 3. 3.ª Sección.—LA VOZ DEL ORIENTE.—Paramount, por Bessie Love. 4.ª Sección.—LA SEÑORITA AMBICION.—Vitagraph, por C. Griffith. NOCHE 1.ª Sección.—LA VOZ DEL ORIENTE.—Paramount, por Bessie Love. 2.ª Sección.—LA SEÑORITA AMBICION.—Vitagraph, por C. Griffith. 3.ª Sección.—MI HOMBRE.—Paramount, por Vivian Martin.
BIOGRAFO LIBERTAD Plaza Libertad MATINEE 1.ª Sección.—MAS ALLA DE LAS SOMBRAS.—Programa Rex, 10 episodios, por Bessie Love y Signora. 10 actos. 2.ª Sección.—CONVERTIDO.—Por William S. Hart. 3.ª Sección.—EL DON DE LA OPORTUNIDAD.—Por Anna Nil-son. 4.ª Sección.—POR TODO LO ALTO. NOCHE 1.ª Sección.—MAS ALLA DE LAS SOMBRAS.—Programa Rex, 10 episodios, por Bessie Love y Signora. 10 actos. 2.ª Sección.—CONVERTIDO.—Por William S. Hart. 3.ª Sección.—EL DON DE LA OPORTUNIDAD.—Por Anna Nil-son.	BIOGRAFO DEFENSA Defensa, 1339 MATINEE 1.ª Sección.—LA CASA DEL ORO.—9 y 10 episodios. CAR-LOS, CAMPEON DE PATIN.—Por Charles Chaplin. 2.ª Sección.—LA CASA DEL ORO.—9 y 10 episodios.—TRAI-CIONADO.—Por William S. Hart. 3.ª Sección.—EL AGENTE SIM-PATICO.—Por William Russell. 4.ª Sección.—LA INTRUSA. NOCHE 1.ª Sección.—ACTUALIDADES MUNDIALES. LLEGADA DE LOS DELEGADOS ALEMANOS A VER-SALES.—LUCAS EN SIBERIA.—TRAI-CIONADO.—Por William S. Hart. 2.ª Sección.—LA VUELTA DE MARIA.—Por Max Allison. 3.ª Sección.—LA INTRUSA.—Por Mary Miles Minter.	BIOGRAFO IDEAL Plaza Independencia MATINEE 1.ª Sección.—LA CORISTA DE BROADWAY.—Estreno Metro.—Programa Rex, 10 episodios, por Bessie Love y Signora. 10 actos. 2.ª Sección.—SILVIA SE VA DE GARIFA.—Comedia por Emmy Whelen, 5 actos. 3.ª Sección.—LA CORISTA DE BROADWAY. NOCHE 1.ª Sección.—LA CORISTA DE BROADWAY.—Estreno Metro.—Programa Rex, 10 episodios, por Bessie Love y Signora. 10 actos. 2.ª Sección.—SILVIA SE VA DE GARIFA.—Comedia por Emmy Whelen, 5 actos. 3.ª Sección.—LA CASA DEL ORO.—7 y 8 episodios.	CINE IMPERIAL Sierra, 1676 MATINEE 1.ª Sección.—LA VIOLETA AMBULANTE.—LA HERMANA MENOR. 2.ª Sección.—LAS AVENTURAS DE KINGARRE.—9 y 10 Episodios. 3.ª Sección.—Doble Journal: EL PAPO DE LA TIA TORCE-RA.—CARLOS CAMBALA-CHERO. NOCHE 1.ª Sección.—LA HERMANA MENOR. 2.ª Sección.—Patina Journal.—ACTUALIDADES DEL PAPO DE LA TIA TORCE-RA.—CARLOS CAMBALA-CHERO. Comedia 10 actos. 3.ª Sección.—LA VIOLETA AMBULANTE. Drama interpretado por Mae Amstel, 10 actos.	BIOGRAFO SELECTO Soriano, 1023 MATINEE 1.ª Sección.—LA CORISTA DE BROADWAY. 2.ª Sección.—SILVIA VA DE GARIFA. 3.ª Sección.—LA CASA DEL ORO.—7 y 8 episodios. 4.ª Sección.—OTERO MODERNO, por Roberto Washburn. NOCHE 1.ª Sección.—Estreno Metro.—Programa Rex, 10 episodios, por Bessie Love y Signora. 10 actos. 2.ª Sección.—LA CORISTA DE BROADWAY. 3.ª Sección.—LA CORISTA DE BROADWAY.—Programa Rex, 10 episodios, por Bessie Love y Signora. 10 actos. 4.ª Sección.—SILVIA VA DE GARIFA. Comedia por Emmy Whelen, 5 actos.	BIOGRAFO KURSAL Andes, 1326 MATINEE 1.ª Sección.—LA CASA DEL ORO.—7 y 8 episodios. 2.ª Sección.—LA CORISTA DE BROADWAY. 3.ª Sección.—LA CORISTA DE BROADWAY.—Programa Rex, 10 episodios, por Bessie Love y Signora. 10 actos. 4.ª Sección.—SILVIA VA DE GARIFA. Comedia por Emmy Whelen, 5 actos.	CHIC SALON 25 de Mayo, 474 MATINEE 1.ª Sección.—CONVERTIDO.—Drama por William S. Hart. 2.ª Sección.—PRUDENCIA LA PRATA. 3.ª Sección.—FOX. 4.ª Sección.—LA CASA DEL ORO.—9 episodios. CARLOS VENEZOSOS.—10 y 11 episodios. LA PRINCESITA. NOCHE 1.ª Sección.—ACTUALIDA-DES MUNDIALES.—CONVER-TIDO.—EL COMPLETO ANAR-QUISTA. 2.ª Sección.—Estreno: LA CASA DEL ORO.—9 episodios. CARLOS VENEZOSOS.—10 y 11 episodios. LA PRINCESITA. 3.ª Sección.—Prudencia Rex, 10 episodios. LA PRATA.—Res- ponsal drama, por Glais Ho-lette, 5 actos.

CINEMATOGRAFICAS

Las mujeres que ha besado Wallace Reid



El simpático Wallace Reid

ha tenido la dicha de besar, y besar a algunas lúbricas...

Recuerdo — me decía Wally — que cuando trabajaba como director (Wallace Reid ha sido director y autor de argumentos más de dos años), siempre tuve, respecto a las escenas de amor, el concepto de que no hay que hacer indicaciones al artista, sino plantearle la situación y dejar librado a su inspiración la mejor forma de realizarla.

—Más tarde — continuó diciendo — cuando llegué a ser amante profesional, aprecié las ventajas y dificultades del procedimiento. Yo había procedido como quisiera, mientras era director, y en la misma forma actuaban los que fueron mis directores, excepción hecha de aquellos casos en que la "estrella" ponía algún inconveniente. (¿Se imaginan ustedes lo agradable que debe ser trabajar con una compañera que pone obstáculos?)

Yo no me explico, pero sabía que algo de eso había ocurrido entre Wally y Dorothy Gish, y le insinué la cuestión.

—Usted sabe — dijo seriamente — ¡Nunca he besado a Dorothy Gish! Tengo presente todavía un violento argumento que dirigió John Emerson, en el cual el mismo Emerson, Frank Woods y yo chocamos contra la misma dificultad, que oponía Dorothy en materia de besos. A todos nuestros argumentos, respondía que nunca había sido besada en película alguna, y tampoco quería serlo. Y lo peor es que la película que hacíamos requería un beso, pero un beso tal... que la muchacha no quería ceder ante nuestros pedidos.

—Deséala — me gritó Emerson o acérquese a ella todo lo posible para producir el efecto! Obedecí y sentí el

aliento de Dorothy en mi cara, pero no la besé.

Las más "tórridas" escenas de amor que vi hacer a Wallace Reid, fueron aquellas de "Maria Rosa" y "Carmen" con Geraldine Farrar. Recordé esas películas.

—Si — dijo Reid — la escena de la ventana en "Maria Rosa" fue una de ellas. En el "studio" en el momento de filmarla, todos dejaron sus quehaceres y nos contemplaban esperando el momento de darnos el beso.

—Antes de filmar "Carmen" — continuó Wally — tuvimos largas conferencias y convinimos en hacer las escenas de amor sin que hubiera ningún inconveniente, es decir, con toda naturalidad. Geraldine — dijo Wally — es una excelente artista. Ella vive sus papeles con toda realidad... pero... estaba hablando de besos... Las artistas que se resisten a besar son en general las muy jóvenes, porque creen que cuando pase la película se oirá el chasquido del beso dado al galán con más o menos intensidad... pero las experimentadas, cuando llegan a poseerse, debidamente de su rol no encuentran en besar nada del otro mundo, sino que por el contrario, lo conciben como un complemento necesario dentro de la obra. Además puede decirse que hay veces que los besos no son tales.

—¿Cómo es eso? — interrogué con lógica curiosidad.

—Pues... — repuso sonriente — porque son... con los dientes... no hago comentarios por creerlos innecesarios.

Wally es muy agradable conversando. Además de ser ameno y agradable tiene cierta pausa en su modo de hablar que le da el aspecto de un hombre reflexivo y grave. Su señor padre, Hol Reid, excelente escritor

de argumentos (lo que tiene gran importancia en Norte América) ha sistematizado sus temas con Wallace. El sistema consiste — según Wally — en dibujar un triángulo común. "Cada argumento es un triángulo, ya compuesto por dos hombres y una mujer, ya por un hombre, una mujer y una idea. Se dibuja, pues, y se desenvuelve el argumento poniendo notas opuestas a los puntos o personas a que pertenecen. Se marcan naturalmente los besos más importantes.

—Permítame — interrumpí — estábamos hablando de las muchachas que usted ha besado, y me sale con otras cosas...

—Usted quiere ponerme en un apuro — dijo Wallace — porque yo no he intentado todavía darme fama como seductor...

—Pero ya deseo — repuse — que limitándose al tema me dé algunos detalles.

—Bien — contestó resignado — la primera muchacha que "tuve" que amar y que besé fue a Florence Turner, una gran actriz y una bella mujer.

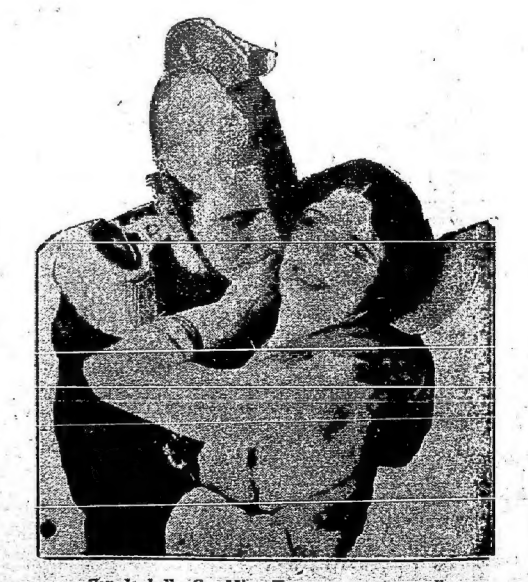
—¿La besó en escena? — insinué maliciosamente.

—Es claro! — contestó. — De eso hablamos.

Luego enumeró algunas artistas a quienes besó, contando entre ellas a Grace Darmond, Anna Little y sobre todo a Cleo Riggley.

—¿Su esposa no tiene celos de sus besos? — pregunté.

—¿Qué esperanza! Ella desciende de familia de artistas y sabe... el secreto. Además mucho volver a la escena. Además el "baby" ya es todo un actor, aunque no tiene más que dos años... y por último las preocupaciones del hogar, el cuidado de los



Con la bella Geraldine Farrar, en "Carmen"

afectos más caros reclaman al esposo y al padre, de manera que no hay lugar a que nadie piense en un posible desvío de esa norma...

Y a llegar a este punto, dimos por terminada la entrevista, quedándonos después de ella la más grata impresión del simpático actor.

CINE TRIANON

Martes Selecto, 14 de Octubre

MARY PICFORD

en Stella Maris

Por primera vez en su carrera hace un doble papel, totalmente distinto, demostrando la variedad de su arte, imitable en la más bella de todas sus películas. — Exclusividad de OLIVER Y CIA. — Empresa Cinematográfica Nacional.

